Andante religioso

für Harmonium und Klavier (oder Harfe)

oder für Violine*) oder Cello (oder Horn), Harmonium und Klavier (Harfe.)

auch für **Klavier** (oder Harfe) allein.

Andante religioso.

Wilh. Popp, Op. 356.

Harmonium.

Harfe oder Klavier:

Klavier (oder Harfe.)

mf *p* *cresc.* A *p* *cresc.* *dim.*

C. S. 1069 (1070 a. b. c. d. f. g.)

*) anstatt der Violine auch mit Flöte.

Zur Ausgabe A. B. C. D. F. G.

Klavier (oder Harfe.)

B

mf

p

cresc.

C

f

dim.

Harm.

Harm.

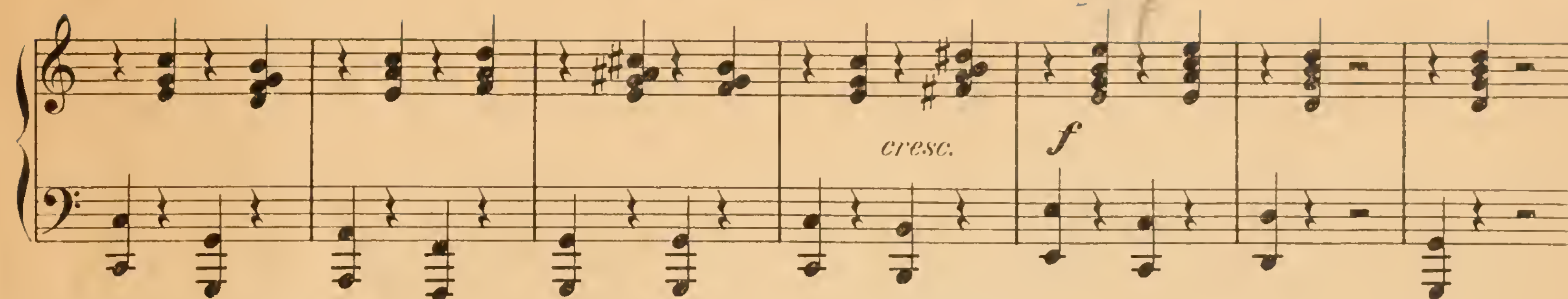
p

rallent.

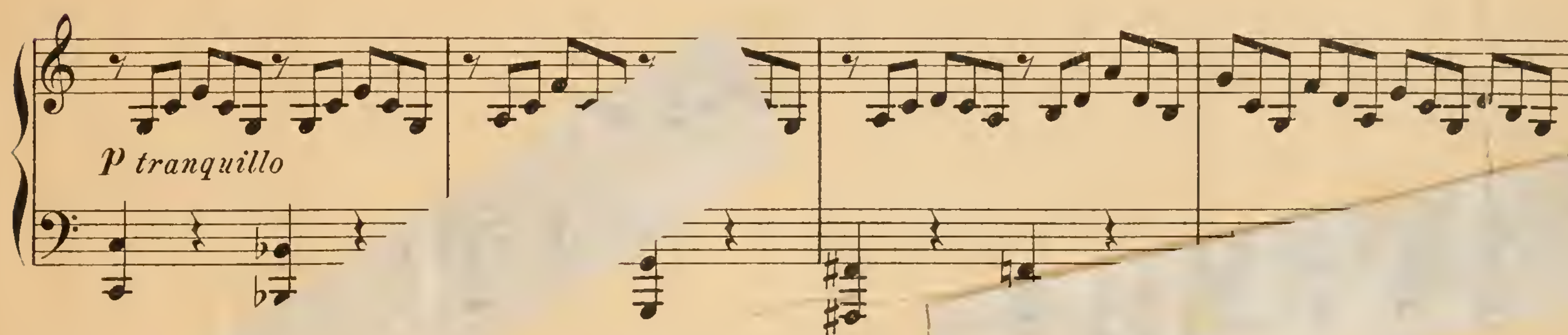
D *a tempo*

mf

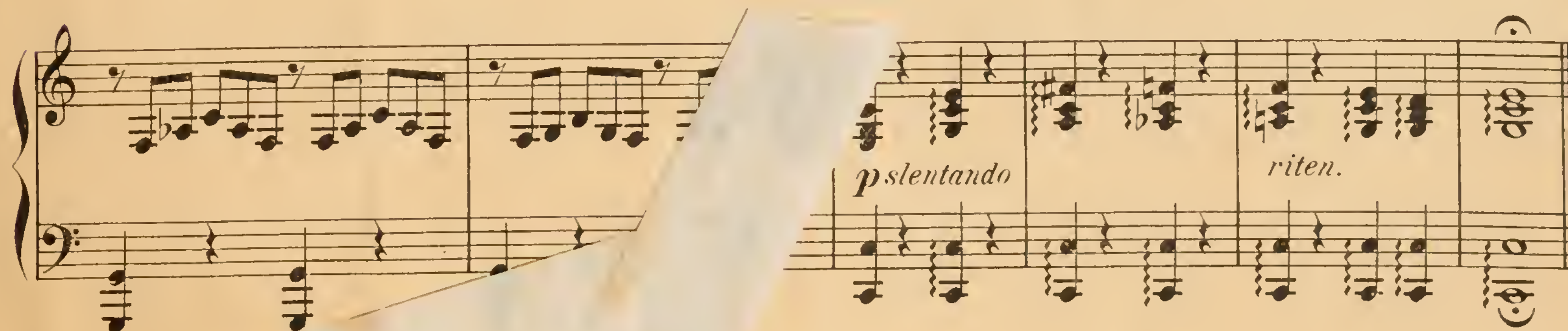
Klavier (oder Harfe.)











Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble  **Ensemble Playing**

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.



Mark

Op. 66. **Drei kleine Stücke:** 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1468).
Ausgabe A, für **Violine** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier) . . . 1.80
Ausgabe. B, für **Flöte** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier) 1.80

Op. 69. **Praeludium und Adagio** für **Violine** (Flöte), **Violoncell** und **Harmonium** (oder Orgel) (1484/85) 1.80

Op. 70. **Drei Tonstücke:** 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für **Violine, Violoncell** (Viola) und **Harmonium** (oder Orgel) (1711/13) 3.50

Op. 71. **Sonatine** in G dur für **zwei Violinen** und **Klavier** (1927) . . . . 3.—

Op. 71 B. Dieselbe für **Violine, Violoncell** und **Klavier** (1927 B) . . . . 3.—

Op. 72. **Kleine Symphonie** in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).
A, als **Trio** für **Klavier, Harmonium** und **Violine** (2043) . . . . 6.—
B, als **Quatuor** für **Klavier, Harmonium** und **zwei Violnen** (2043 B) 6.60

Op. 94. **Freud und Leid,** D dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2044) . . . . 2.—

Op. 95. **Der neckische Kobold,** A moll, für **drei Violinen** und **Klavier** (2045) . . . 2.—

Op. 96. **Jugendlust,** A dur für **drei Violinen** und **Klavier** (2046) 2.50

Op. 97. **Abendliche Kahnfahrt,** F dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2047) . . . 2.50

Op. 98. **Jugenderinnerungen.** Vier Stücklein für **drei Violinen.** Partitur u. Stimmen.
No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süsser Traum, G dur (2052) 1.60
No. 3. Mazurka, D dur (2053) . Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) . . 1.60

Op. 99. **Fliehende Wolken,** G dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 I) 2.40

Op. 100. **Mutterglück,** A dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 II) . . 2.40

Op. 101. **Die erste Reise,** C dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 III) . 3.—

Op. 102. **Notturno,** C moll, für **Violine, Viola** (Violoncell) und **Harmonium** (2114) . . 2.40

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium allein,** Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: $^1/_2$ Bogen = 30 Pf., $^1/_1$ Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in **Haarlem** bei **L. Ph. G. Klees.** Lager in **Wien** bei **Anton Goll.**



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Galv.-Pl. No. 225 (1895). C. G. Röder, Leipzig.